

silencieux ∞ TONSPUR_élargi

(les halles) espace d’art contemporain, Porrentruy, Suisse

Exposition proposée par Georg Weckwerth, directeur artistique

TONSPUR Kunstverein Wien

Du 13 juillet au 31 août 2025

Avec Uwe Bressnik ● Sabine Groschup ● Barbara Klemm ● Max Neuhaus
● Keith Rowe ● Gerhard Rühm ● Dieter Schnebel ● Timm Ulrichs ●

Texte d’Andres Bosshard

*Un jour, Andres Bossard m’a mis sur une voie :
« Je devrais prêter plus d’attention aux sons. »
Je l’ai fait – et je le fais encore aujourd’hui, avec
une grande passion.*

– Georg Weckwerth

*Einst schickte mich Andres Bossard auf einen Weg:
„Ich solle den Klängen mehr Aufmerksamkeit schenken.“
Das tat ich und tue es bis heute – mit großer Leidenschaft.*
– Georg Weckwerth

Quiconque se consacre à l’expérience sonore ne peut ignorer John Cage (1912–1992) : le son pour le son ou « ...whereas I love sounds, just as they are » (J.C.).

Mais Cage va encore plus loin : « L’expérience sonore que je préfère à toutes les autres est celle du silence. » Pour lui, le silence est le son absolu. Sa composition 4’33” de 1952 fut un jalon et est devenue légendaire. Mais le silence absolu n’existe pas. Le silence, presque partout dans le monde, dit Cage en 1991, c’est désormais le trafic.

L’exposition *silencieux ∞ TONSPUR_élargi* est une variation conceptuelle entre ces deux univers. Elle ne reproduit ni l’un : les sons (réels), ni l’autre : le silence.

Elle est silencieuse, silent, silencieux. Et pourtant, la mise en scène déborde de bruit : un *silence tonitruant*, pour ainsi dire (titre de la traduction allemande de la biographie de John Cage par David Revill, parue en 1992 sous le titre *The Roaring Silence*).

Huit artistes – tous maîtres en leur domaine – contribuent à la composition, à la partition spatiale, à la mise en scène de cette exposition, inscrite dans la lignée des projets précédents du TONSPUR Kunstverein Wien sous le label TONSPUR_expanded : *Du son de l’art* (2008), *Le haut-parleur* (2010), *Connecting Sound Etc. – Cable Works, Cable Sounds, Cables Everywhere* (2014). Sans oublier l’exposition majeure *Membra Disjecta for John Cage. Wanting To Say Something About John*, organisée en 2012 pour le centenaire de sa naissance.

Habitants de Porrentruy et visiteurs curieux : ouvrez vos yeux et vos oreilles, plongez dans la fascination du son et dans la piste sonore à imaginer de notre exposition *silencieux ∞ TONSPUR_élargi*. Le grand artiste sonore suisse et « chuchoteur de sons » Andres Bosshard vous offre pour cela « neuf cartes postales o’phonophores ». Et des œuvres d’Uwe Bressnik, Sabine Groschup, Barbara Klemm, Max Neuhaus, Keith Rowe, Gerhard Rühm, Dieter Schnebel et de Timm Ulrichs, plus de cent œuvres qui s’occupent du reste – ou plutôt de l’essentiel : elles sont le son devenu image d’une exposition hors du commun.

Venez, écoutez, regardez. (gw)

Wer sich dem Erleben von Klängen verschreibt, kommt um John Cage (1912–1992) nicht herum: Klang um des Klang willen oder „...whereas I love sounds, just as they are“ (J.C.).

Aber Cage geht noch einen entscheidenden Schritt weiter: „The sound experience which I prefer to all others is the experience of silence.“ Für ihn ist Stille der absolute Klang. Seine Komposition 4’33” von 1952 war ein Meilenstein und wurde zur Legende. Aber absolute Stille gibt es nicht. Stille fast überall auf der Welt, so Cage 1991, ist jetzt Verkehr.

Die Ausstellung *silencieux ∞ TONSPUR_élargi* ist eine konzeptuelle Variation dieser beiden Kosmen. Sie präsentiert weder den einen: (reale) Klänge. Noch handelt sie von dem anderen: Stille.

Die Schau ist still, silent, silencieux. Gleichzeitig aber ist die Inszenierung überbordend geräuschvoll: eine *Tosende Stille* sozusagen (der Titel der deutschen Übersetzung der John Cage-Biografie von David Revill, die im Jahr von Cages Tod 1992 unter dem Titel *The Roaring Silence* erschienen ist).

Acht künstlerische Positionen – alle Meister ihrer Zunft – tragen zur Komposition, zur (Raum)Partitur, zur Aufführung (der Ausstellung) bei, die in einer Reihe zu sehen ist mit vorherigen Schauen des TONSPUR Kunstverein Wien unter dem Motto TONSPUR_expanded: *Vom Klang der Kunst* (2008), *Der Lautsprecher* (2010), *Connecting Sound Etc. – Cable Works, Cable Sounds, Cables Everywhere* (2014). Und dazwischen die große Ausstellung *Membra Disjecta for John Cage. Wanting To Say Something About John* anlässlich des 100. Geburtstags von John Cage im Jahr 2012.

Ihr Menschen von Porrentruy und Gäste der Stadt mit offenen Augen und Ohren: Taucht ein in die Faszination von Klang und die zu imaginierende Tonspur unserer Ausstellung *silencieux ∞ TONSPUR_élargi*. Der große schweizer Klangkünstler und „Klangflüsterer“ Andres Bosshard gibt Euch eigens „neun o’phono’phorische Grußkarten“ mit auf den Weg. Und die über hundert Werke von Uwe Bressnik, Sabine Groschup, Barbara Klemm, Max Neuhaus, Keith Rowe, Gerhard Rühm, Dieter Schnebel und Timm Ulrichs besorgen den Rest beziehungsweise das eigentliche: sie sind bildgewordener Klang einer ungewöhnlichen Schau. Kommen und hören und sehen sie selbst. (gw)