

ZSOLT SŐRÉS

Curriculum vitae & bibliography

Zsolt Sőrés (also known as Ahad) is an experimental musician, composer, conceptual and sound artist, sound installation artist, intermedia artist, writer, (sound) art critic, acoustic ecologist, and an active, internationally known figure of Hungarian electroacoustic music since the early 1990s. Zsolt Sőrés lives and works in Berlin since 2021.

Zsolt Sőrés has been dealing with the practice, aesthetics and philosophy of sound art for twenty years. He also often works with fine artists, filmmakers, performance and video artists, contemporary dancers, theater companies, writers and poets. Over the past more than three decades, he has performed at numerous experimental music concerts, performance art events, sound art events and exhibitions, festivals, and participated in symposiums, international projects in Europe and North America.

Place of birth: Budapest, Hungary

Date of birth: 01. 01. 1969

Nationality: Hungarian

Command of languages: Hungarian (native), English (fluent), Russian (basic).

Artistic educational background (list)

2020– The Hungarian University of Fine Arts (MKE), Budapest

Doctoral School (DLA, ongoing)

2001 – Participation in the electronic music and field recordings workshops led by the members of Kapotte Muziek: Frans de Waard, Peter Duimelinks and Roel Meelkop – Szünetjel/Pause Sign International Experimental Music Festival, MU Theatre, Budapest

1997 – Participation in the free improvisation workshops led by Tim Hodgkinson, Mats Gustafsson and Raymond Strid –Szünetjel/Pause Sign International Improvised Music Festival, MU Theatre, Budapest

1996 – Participation in the meta-music and free improvisation workshops led by the members of AMM: Eddie Prévost and Keith Rowe – Szünetjel/Pause Sign International Improvised Music Festival, MU Theatre, Budapest

1989–1998 – Eötvös Loránd University, Budapest (ELTE), Hungarian Literature and Linguistics; Philosophy (1989–1993; member of the choir of the university)

1984–1988 – Erkel Ferenc Music School, Budapest (composition, bass guitar)

1983–1988 – Kaffka Margit High School, Budapest (member of the choir of the high school)

1975–1983 – Bárdos Lajos Bilingual Primary and Secondary School, Budapest (music department, classical guitar)

Awards and fellowships / grants

2024 – MuseumsQuartier Wien / TONSPUR Kunstverein Wien grant for the creation of a sound installation (Vienna)

2024 – The DAAD Artists-in-Berlin Program and the Venice Biennale commission to create a new personalised instrument, the PolyViola, with Sukandar Kartadinata, a development engineer specialised in building polyphonic experimental electronic instruments

2023 – 2025 – Artpool Foundation research grant (Budapest)

2021 – DAAD Artist-in-Berlin Program Residency

2017 – Visual and Sound Arts Residency – Visegrad Fund, A4 – Space For Contemporary Culture, Bratislava

2017 – Fidelio Fortissimo Award (Zita Szenteczky – András Juhász – DoN't Eat Group: The Death rode out of Persia (Trafó House of Contemporary Arts, 2017), music, sound design, Budapest

2016 – iASK (Institute of Advanced Studies) Sound Art Research Scholarship, Hankiss Research Archive, Kőszeg, Hungary

2015 – First prize, Creating New Public Art Project for the PLACCC Festival 2015, Budapest (DoN't Eat Group: Remixing the City; co-creator, music, sound)

2015 – Rudolf Lábán Award – winner, Budapest (bodylotion co-dance: S t e p i n T i m e /2014/ – contemporary theatre and dance performance; music composed by)

2014 – Rudolf Lábán Award – winner, Budapest (Hodworks Dance Company: Dawn /2013/ – contemporary dance performance; music composed by)

2007 – First prize, X. Veszprém International Art Festival, Veszprém (Artus Theatre Company: Stele /2006/ – theatre performance; co-creator, music, actor)

2000 – Mórícz Zsigmond Fellowship, Budapest (to write my experimental and phonic / sound poetry book: Zsolt Sőrés: Fehhlehhe. Egy oktávval en beszélek. Budapest: Magyar Műhely, 2001, 144 p. /In Hungarian, German and English language/)

Positions held / teaching experience and courses

2023 – 2024 – Querklang+ interdisciplinary participatory art education project – Universität der Künste, Berlin

From 2019– University of Pécs, Faculty of Music and Visual Arts, Electronic Music Media Art Department (BA) – courses: contemporary chamber music (MK-EZM33-cooperimprov), film sound and film music analysis (MK-EZM23-filmhang)

From 2014– Liszt Ferenc Academy of Music, Composition Department, Electronic Music Media Art (BA, MA) – courses: contemporary chamber music (M_TZE_ELZ(19)-2), electronic music notation (B_PEZ-2), film music analysis (B_FZA-2), live

electroacoustic music (B_EZÉ-2)

2008–2009 – University of Theater and Film Arts (SZFE), Film and Media Institute, film and television director specialization

1995–2021 – Hungarian Academy of Sciences Research Center for the Humanities, Institute for Literary Studies (MTA BTK ITI), technical editor (Helikon Literary- and Cultural Studies, 2000 – 2018), bibliographer (1995 – 2021)

Membership in professional associations

From 2025 – Initiative Neue Musik Berlin

From 2018– CENSE Cross European Network for Sonic Ecologies

2017– 2021 – JazzaJ Association (Budapest)

2015 – 2020 – Tű Fokán Művészeti Fesztivál (Eye of the Needle Art Festival)

1998 – 2025 – MAMŰ Society Cultural Association (Budapest)

1998 – 2008 – FISZ: Association of Young Writers (Budapest)

1996 – Pause Sign Experimental Music Association (Budapest)

1995–2010 – Magyar Műhely Association (Hungarian Workshop Association, Paris – Vienna – Budapest)

From 1994– Society Artisjus Hungarian Bureau for the Protection of Authors' Rights

Membership in editorial boards

2000 – 2021 – Helikon Literary- and Cultural Studies (Budapest)

1996 – 2000 – Jump Contemporary Performance Art Magazine (Budapest)

1995 – 2009 – Magyar Műhely (Avantgarde Art Magazine, Paris – Vienna – Budapest)

1990 – 1992 – Kikötő – Cultural Magazine of the Eötvös József Collegium (Budapest)

Projects, groups and collaborations (selected)

2025– trio with Beat Keller, Wolfgang Seidel
2023– E.T.U.D.E /Ensemble Treffen Um Die Ecke – A new ensemble dedicated to playing the music of Philip Corner (with Martin Heinze, Hilary Jeffery, Theresa Patzschke, Eleni Poulou, Simon Rose, Deborah Walker)
2023– ad hoc group projects with Alexander Frangenheim
2022– collaborations with Organza Ray (Hilary Jeffery, Eleni Poulou)
2022– duo with Matt Rogalsky
2021– trio with Erhard Hirt, Matthias Bauer
2021– trio with Isabel Anders, Vincent Laju
2021– trio with Franz Hautzinger, Kazuhisa Uchihashi
2021– trio with Axel Dörner, Alexander Frangenheim
2021– Zentrales Nerven System (with Nicola Hein, Sukandar Kartadinata)
2018– duo with Anla (Alan) Courtis
2016 – Electro-Acoustic Ensemble Sonic Mountain (with Klaus Filip, Franz Hautzinger, Christian Kobi, Tomas Korber, Hans Koch, Thomas Peter, Taku Sugimoto)
2015 – 2016 – Hyperion Ensemble (artistisc director: Ana-Maria Avram /1961–2017/, Iancu Dumitrescu; with Tim Hodgkinson, Edward Lucas, Yoni Silver among others)
2016– Külföldönkívüliek (with Ádám Jávorka, Nándor Hevesi)
2016 – 2021 – Dark Flow Ensemble (artistisc director: Zsolt Sőrés)
2015– duo with David Maranha
2015– with Marcel Zaes composer in various international projects
2014– Inconsolable Ghost (artistic directors: Hilary Jeffery, Gideon Kiers)
2014– ZSB (trio with Richard Barrett, Milana Zarić)
2013– Un-Garians (with André Vida)
2013– duo with Rudi Fisherlehner
2013– duo with Christian Kobi
2011– with faUSt (Jean-Hervé Péron / Art-errorist, Werner “Zappi” Diermaier)
2011– collaboration with the band Theme (Stuart Carter, Richard Johnson)
2011 – Ensemble Mi-65 (artistic director: Daniel Matej; with Arturas Bumšteinas, Tomek Chołoniowski, Edgars Rubenis among others)
2010– I Belong to the Band (with Adam Bohman, Oli Mayne, Jean-Michel Van Schouwburg)
2009–2015 – Ahad & Chrs (duo with Christian Skjødt)
2008–2018 – collaboration with Andrey Iskanov underground horror film director (Russian Far East)
2006– DoN’t Eat Group (audiovisual project, artistic director: András Juhász)
2002–2016 – The Lazy Anarchists (with Jozef Cseres, Zsolt Kovács, Gen Ken Montgomery, Ben Patterson /1934–2016/)

2002–2003 Sonic Catering Band (artistic director: Peter Strickland)
2000– duo with Franz Hautzinger
1999–2001 – collaboration with Ernő Király (1919–2007) avantgarde composer from Novi Sad (Serbia)
1995– duo with Katalin Ladik
1994– Spiritus Noister (sound poetry project with Katalin Ladik and Endre Szkárósi)

Festivals, concerts, performances (selected)

68th Venice Music Biennale – 2024, Venice, Mestre
Chance Encounter Reloaded / at Katalin Ladik's „Oooooooooo-pus” exhibition – 2024, Ludwig Forum Aachen
Time Zones Festival – 2023, Bari
David Tudor's "Rainforest IV" Sound Installation / Singuhr Project: Modular Music – 2022, Berlin
Ultraschall Berlin – Fes4val for New Music – 2022, Berlin
Common Grounds – Interdisciplinary Event Series, DAAD – 2021, Berlin
Audiosphere: Sound Experimentation 1980-2020 exhibition – 2020, Madrid
Tű Fokán Művészeti Fesztivál (Eye of the Needle Art Festival) – 2020, 2018, 2017, 2016, 2015, Cserhátszentiván, Garáb, Hungary
PLACCC Festival – 2020, 2018, 2015, Budapest
Zsolnay Light Festival – 2019, Pécs, Hungary
Musica Sanae La Digestion Festival – 2019, Naples
Input Impro II – 2019, Berlin
2K+Ernő Király / Ansambl Studio6 svira Erne Kiralja + Katalin Ladik + Zsolt Sőrés – 2019, Belgrade, Novi Sad
Absurde Märchen – Hidden Lines – 2019, Basel
Transzakció – French–Hungarian Performance Event – 2018, Budapest
Köz.kemp'18 – Communitas Exhibition – 2018, Budapest
Simultan Festival – 2018, Timisoara, Bucharest
Karlheinz Stockhausen's Kurzwellen – Ensemble Restrictions – 2018, Novi Sad
Musikfestival Bern – 2018, Bern
HEK Haus der Elektronischen Künste – 2018, Basel
Too Soon Too Late. Performative Dialogue – 2018, Brussels
Le Cagibi – 2018, Montréal
Center for New Music (C4NM) – 2018, San Francisco
Noisebridge Hackerspace: Godwafflenoisepancakes – 2018, San Francisco
Day of Noise at the Stanford University – 2018, Palo Alto
Swissnex: Studio at 550 – 2018, Boston, MA
Perry and Marty Granoff Center for the Creative Arts – 2018, Providence
spi.res. (Music – Concept – Residency / Spiral Residencies) – 2017, Berlin
Sanatorium of Sound Festival – 2017, Sokołowsko, Poland

NEXT 2017 Festival – 2017, Bratislava
Live Cinema Festival – 2017, Rome
In Situ “Travellings” – 2017, Marseille
Montag Modus – Forms – 2017, Berlin
Dunapest – 2019, 2017, Budapest
Átlátszó Hang Újzenei Fesztivál (Transparent Sound New Music Festival) – 2019, 2017
Budapest
Spectrum XXI Sonic – Interfaces – 2016, London
ROM – Riders on the Mall Videoperformance Festival – 2017, 2016, Budapest
Electro-Acoustic Ensemble Sonic Mountain Swiss Tour – 2016, Budapest, Ljubljana,
Bellinzona, Bern, Zürich
CTM Festival – 2016, Berlin
FriForma – 2016, Ljubljana
Josef Trattner – International SOFA Project – 2016, Budapest
SKRÆP Sound Art Event – 2015, Copenhagen
Hevhetia Music Festival – 2015, Kosice, Slovak Republic
Spectrum XXI Sonic Trans-Fusions – 2015, Bucharest
Ô – Festival Zvukovej Poézie – 2015, Bratislava
III. Izlog Suvremenog Zvuka – 2015, Zagreb
Play Back Play/Advent – 2014, Warsaw
On the Edge of Perceptibility – Sound Art (international sound installation art
exhibition) – 2014, Budapest
HearMe! Festival – 2014, Ostrava
“Vy troubo!” Festival – 2014, Opava
Are You Free? Festival – 2014, Dunajská Streda
Ring Ring Festival – 2014, Belgrade
Újbuda Jazz Festival – 2014, 2013, Budapest
Auxxx; Auxxx Cinesthesia – 2019, 2013, Berlin
Open Days Festival – 2013, Aalborg
Re: Source Festival – 2013, Cracow
Zoom: In Improvised Music Festival – 2016, 2013, Bern
5. CoCArt Music Festival – 2013, Toruń
ArtAlom Performance and Music Festival – 2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012 Eger,
Hungary
It's A Boring Century New Music Festival – 2012, Aalborg
Sound Exchange – Experimental Music Culture in Central and Eastern Europe – 2012,
Budapest, Chemnitz
Sonic Circuits Festival – 2012, Washington DC
Arcus Temporum Festival / Park in Progress – 2012, Pannonhalma, Hungary
Raumklänge: Visual Notations - Musik Intermedial – 2012, Pulheim-Stommeln,
Cologne
Avantgarde Festival – 2012, Schiphorst

Membra Disjecta For John Cage: Wanting to Say Something about John (exhibition) – 2012, Vienna
European Cultural Congress – 2011, Wrocław
Sons Liberes 2011 Festival – 2011, Brussels
Screenplay Festival – 2011, Berlin
Instant Chavires 25th Anniversary Festival – 2011, Paris
IMA – Institut of Media Archaeologie 05. The Festival – 2010, Hainburg
Scene Ungarn in NRW – 2010, Köln, Münster, Dortmund
ISEA2010 RUHR – 16th International Symposium of Electronic Arts – 2010, Dortmund
Exposition of New Music – 2017, 2010 Brno
PostmutArt Fest – 2009, 2018, Nitra
Loving the Alien – 2009, Dresden
Intimacy & Distance International Radio Art Project – 2009
Laboratory of Intuition – 2009, Cracow
Hermovo Ucho/Hermes' Ear – 2009, Violín, Slovak Republic Hungarian Cultural Week in Finland – 2009, Joensuu
Art's Birthday 2009 / Vergessene Zukunft #1: Zauberhafte Klangmaschinen – 2009, Hainburg
Relative (Cross)Hearings International Independent Contemporary Music Meeting – 2010, 2009, 2008, Budapest
Hermes' Ear – 2007, Nitra
Strídáni / Days of Exchange Festival – 2007, Prague
Temps D'Images Festival – 2007, 2006, Budapest
Poëzie en muziekfestival „Vurige Tongen” – 2006, Ruigoord
2 (+1) Days of Contemporary Music – 2006, Opava
Paprika Jam – 2006, Cracow
Hermes' ear / Rosenberg Museum – 2006, Brno, Prague
Stimul 2, The Continuous Festival of Different Music – 2006, Prague
Mystère de L'Est – 2005, Paris
Unidram 2005 Theatre Festival – 2005, Potsdam
line_in@leipzig Festival – 2004, Leipzig
Wien Modern – 2003, Vienna
Ultrahang Festival – 2017, 2015, 2014, 2003, Budapest
The Lazy Anarchists German Tour – 2002, Cologne, Dortmund, Münster
Musikprotokoll – 2002, Graz
Artacts '02 – 2002, St. Johann in Tirol
Ex-Eu Festival – 2001, Vienna
2e Polysonneries Festival – 2001, Lyon – Marseille
Ost.Süd.Ost. Musik und Mehr – 2000, Schloss Kittsee, Austria
Budapest Autumn Festival – 2002, 2000, Budapest
Real Time Music Meeting – 2000, Hamburg
Hotel Pupik – 2002, 2000, Schrattenberg bei Scheifling, Austria

Underground Budapest Music Festival at Batofar – 1999, Paris
 Audio Art Festival – 2018, 2005, 1999, Cracow
 Let's Go to the Next Millenium, International Avantgarde and Performance Art
 Symposium – 1999, Violín, Slovak Republic
 Festiwal Nowa Sztuka z Węgier (New Art from Hungary Festival) – 1999, Cracow
 VeneziaPoesia Performace Art Festival – 1997, Venice
 Magyar Műhely Performance Night – 1997, Paris
 Real Time Music Meeting – 2000, Hamburg
 Hotel Pupik – 2002, 2000, Schrattenberg bei Scheifling, Austria
 Underground Budapest Music Festival at Batofar – 1999, Paris
 Audio Art Festival – 2018, 2005, 1999, Cracow
 Let's Go to the Next Millenium, International Avantgarde and Performance Art
 Symposium – 1999, Violín, Slovak Republic
 Festiwal Nowa Sztuka z Węgier (New Art from Hungary Festival) – 1999, Cracow
 VeneziaPoesia Performace Art Festival – 1997, Venice
 Magyar Műhely Performance Night – 1997, Paris
 X-Change International Experimental Dance/Performance Festival – 1996, Düsseldorf,
 Arnhem, Nijmegen
 Transart Communication Multimedia Art Festivals and IV-V. Sound Off Non-
 Conventional Music Festival – 2019, 2018, 2017, 2016, 2001, 1999, 1995–1996, Nové
 Zámky, Bratislava, Nitra, Budapest
 I-IX. Szünetjel (Pause Sign) International Experimental Music Festival – 1995-2002,
 Budapest
 Perforium Festival – 1995, Budapest
 Polyphonix Festival – 1994, Budapest

Electroacoustic improvised music and sound art workshops (selected)

2022 – UnStumm | Transatlantic Movements / Real time Performance with video
 artists, musicians and dancers from Argentina, US and Germany in Augmented
 Reality, Berlin by Kim Alpert, Maria Colusi, Brandon Collwes, Miya Masaoka Nicola L.
 Hein, Claudia Schmitz
 2020, 2018, 2017, 2016, 2015 – Tű Fokán Művészeti Fesztivál (Eye of the Needle Art
 Festival), electroacoustik improvised music workshop, Cserhátszentiván, Garáb,
 Hungary
 2019 – Workshop about the experimental music of Ernő Király (1919-2007) (with
 Richard Barrett, Katalin Ladik, Nenad Marković, Milana Zarić), Belgrade
 2018 – Soundwalk at the CESSE – Central European Society for Soundscape Ecology
 conference (with Miloš Vojtechovsky), Budapest
 2018 – Köz.kemp'18, electroacoustik improvised music workshop for non-musician
 artists, Erdőbénye, Hungary 2017 – Utopian Blues for Milan Adamčiak (soundwalk),

NEXT 2017 Festival, Bratislava

2015 – Theory of the Electroacoustik Improvised Music – A Public Discussion,
Academy of Arts – Novi Sad

2015 – electroacoustic and electronic improvised music workshop (with Bálint
Bolcsó), by JazzaJ Association), Budapest

2015, 2004–2008 – electroacoustik improvised music workshops for contemporary
dancers, contact dancers, theatre and performance artists at the Kontakt Budapest
Festivals, Budapest

Collaborations with film, theater, contemporary dance, performance and fine arts projects (selected)

2021 – Clemens von Wedemeyer: Surface Composition /video, color, sound, 22 min/
(Music compsed and performed by;)

2021 – Igor Buharov–Ivan Buharov (dir.): Land of Warm Waters (music by)

2019 – Andaxínház: P R E S E N T (theatre; music composed and performed by, sound
design)

2018–2019 – HázSzínHáz, public art theatre

2018 – Zsolt Sőrés: Soundscape = Too Soon Too Late. Performative dialogue, BOZAR,
Brussels (intermedia performance; music composed and performed by)

2018 – Anna Gyimesi (dir.): Puha órák (short film; music by, actor)

2018 – Andrey Iskanov: Visions of Suffering – Final Director's Cut (feature film; music
by)

2017 – Zita Szenteczky – András Juhász – DoN't Eat Group: The Death rode out of
Persia (theatre, film; music composed and performed by, sound design)

2017 – Babylon 2017 Tanzperformance, OHO, Oberwart (theatre; music by, actor)

2014 – bodylotion co-dance: S t e p i n T i m e (theatre and dance; music composed
by)

2015 – DoN't Eat Group: Remixing the City, PLACCC Festival, Budapest (intermedia
performance, film; co-creator, music composed by, sound design)

2014 – Peter Stickland (dir.): The Wasp Boutique (short film; music by, actor)

2014 – DoN't Eat Group: Loop Event (intermedia performance, film; music composed
and performed by, sound design)

2014 – Andaxínház: Extensions (theatre; music composed and performed by, sound
design)

2013 – Hodworks: Dawn (theatre; music composed by)

2013 – DoN't Eat Group: Axis Mundi - Alejandro Jodorowsky Necromancy
(intermedia performance; music composed and performed by, sound design)

2012 – Zéró Ballet: The Middle of the Sound (dance; music composed by)

2010 – Andaxínház: Reflections (dance; music composed and performed by)

2009 – ST Company: Garden (dance; music composed and performed by)

2009 – Andaxínház: 2–1/16 mm (dance; music composed by)

2008 – Living Pictury Theatre: Gábor Bódy's Psychotechnicum (theatre; music composed and performed by)

2007– Zsolt Sörös: Ahad's Masters Garden audiovisual solo project (film, concert; music composed and performed by)

2007 – Andrea Mészöly: Imprinting (dance; music composed and performed by)

2006 – ST Company – Tánceánia: Light Shadows (dance; music composed and performed by)

2006 – DoN't Eat Group: Landscape – Video Sacrifice (theatre, film; music composed and performed by)

2006 Artus: Sztélé (theatre; co-creator, music composed and performed by, sound design, actor)

2015–2005 – Zsolt Koroknai – Márta Ladjánszki – Zsolt Sörös: Lectronia (series of 12 conceptual, multimedial performances, artistic director: Zsolt Koroknai (performance; co-creator, music composed and performed by, sound design)

2005 – Cie 2 in 1: NEONderthal (dance, theatre, performance; co-creator, music composed and performed by, sound design, actor)

1996 – Eszter Gál Company: Denscity (music composed and performed by)

1993 – Nándor Füstös – Zsolt Sörös: A hon fényrederül (experimental video documentary; concept, actor, music by)

1991 – Margin Film (Margin Visual Workshop): Jut (experimental, underground film; co-concept, actor)

1990 – Margin Film (Margin Visual Workshop): Good by to Enola G. (experimental, underground film; co-concept, actor)

Ad hoc collaborations (selected)

Milan Adamčiak (1946–2017), Ryoko Akama, Rinus Van Alebeek, Martine Altenburger, AMM (Eddie Prévost, Keith Rowe, John Tilbury), Gaudenz Badrutt, Johannes Bauer (1954– 2016), Ilija Belorukov, Simon Berz, Alexei Borisov, Alessandro Bossetti, Andres Bosshard, Willy Van Buggenhout, John Butcher, Lucio Capece, Andrea Centazzo, Tania Chen, Tomek Chołoniewski, Gene Coleman, Éric Cordier, Alfredo Costa Monteiro, Peter Cusack, Rhodri Davies, Diatribes + Friends, Jean-Jacques Duerinckx, Phil Durrant, Julia Eckhardt, John Edwards, Isabelle Duthoit, Michael Fischer, Alexander Frangenheim, Fred Frith, Wolfgang Fuchs, Bertrand Gauguier, Nikolaus Gerszewski, Mike Goyvaerts, Seppo Gründler, Mats Gustafsson, Colin Hacklander, Farahnaz Hatam, Peter Herbert, Helge Hinteregger, Erhard Hirt, Tim Hodgkinson, Lauri Hyvärinen, Stuart Jones, James Johnston, Barbara Kaiser, Mazen Kerbaj, Didi Kern, Martin Klapper, hans w. koch, Klaus Kuervers, Piotr Kurek, Philippe Lauzier, Gerard Lebik, Thomas Lehn, Michał Libera, Kurt Liedwart, Paul Lovens, Toshi Makiyara, Daniel Matej, Magda Mayas, Rafal Mazur, Phil Minton, Torsten Müller, Phill

Niblock, Le Quan Ninh, Éric Normand, Stephen O'Malley, Julien Ottavi, Balázs Pándi, Evan Parker, Andrea Parkins, Paulo Raposo, Gino Robair, Jerzy Rogiewicz, Simon Rose, Olaf Rupp, John Russell, Carlos Santos, Elisabeth Schimana, Ingrid Schmoliner, Dorothea Schürch, Richard Scott, Burkhard Stangl, Raymond Strid, Geraldine Swayne, Clayton Thomas, Pat Thomas, Daniel Thompson, Alan Tomlinson, David Thomas (Pere Ubu), Roger Turner, Kazuhisha Uchihashi, Birgit Ulher, Dieter Ulrich, Voicecrack+Günter Müller, Ute Wassermann, Vervan Weston, Jerry Wiggins, Christopher Williams, Manon-Liu Winter.

Discography

- 2025 – Ahad aka Zsolt Sörös: MUT NAQ FO MUS (IC) for Desacralised Churches (Hinge Thunder) [digital single, 1×File, WAV, Stereo]
- 2025 – Ahad aka Zsolt Sörös: MUT NAQ FO MUS (IC) – Beyond the Aquila Rift = VA. ACOUSTRONIQUE VIII: Modulisme Session 122 (Modulisme's self release) [Digital, 17×File, WAV, Stereo]
- 2025 – Matt Rogalsky & Zsolt Sörös: Dinosaur Realities (Matt Rogalsky's self release) [Digital, 3×File, WAV, Stereo]
- 2025 – Organza Ray featuring Zsolt Sörös: Even Uneven (Organza Ray's self release) [Digital Single, 1×File, WAV, Stereo]
- 2024 – Organza Ray: I Swim In Your Dreams = V. A.: Athos. Echoes From The Holy Mountain (FLEE006 – MEG-AIMP) [2xLP]
- 2023 – Ahad aka Zsolt Sörös: Astro-Noetic Chiasm χ (Ahad's Flux Worlds 2.) [LP]
- 2023 – Ahad aka Zsolt Sörös: Nemo Point Soundmap For Terrestrial Melanoheliophobics (Ahad's Flux Worlds 1.) [2xCD]
- 2023 – Ahad aka Zsolt Sörös: Bela Lugosi's Not Dead = V. A.: An Oblique Reference to Zeros (Fourth Dimension Records) [2xCD]
- 2023 – Organza Ray: Veiled Prim (Organza Ray's self release) [Digital Single, 1×File, WAV, Stereo]
- 2023 – Organza Ray: Purple & Green (Organza Ray's self release) [Digital, 23×File, WAV, Stereo]
- 2022 – Eleni Poulou: Behind the Flower (Eleni Poulou's self release) [Digital Single, 1×File, WAV, Stereo]
- 2022 – Inconsolable Ghost: The Castle (Hinge Thunder) [Digital, 3×File, WAV, Stereo]
- 2021 – Zappi & Zsolt Sörös: Once Upon A Time = monobeat original: Rough Mixes (áMARXE) [CD]
- 2021 – Ahad Aka Zsolt Sörös / Christian Kobi & Zsolt Sörös: Underground Breathing of the Moles (Unsigned) [Cassette]
- 2021 – Zsolt Sörös & The Gnoises: Organic Synesthesia (Élményfactory Cultural Association) [CD]
- 2020 – Zsolt Sörös: Mitragyna Metro (Hinge Thunder) [2xCD]
- 2020 – Rudi Fischerlehner & Zsolt Sörös: Attention Span Reset (Hinge Thunder) [CD]

2020 – Inconsolable Ghost: Singapore Channelling (Hinge Thunder) [Digital, 3×File, WAV, Stereo]

2018 – Inconsolable Ghost: Mirror Gate = Andrey Iskanov's Vision of Suffering – Final Directors Cut (Last Exit Entertainment) [DVD + Soundtrack CD]

2018 – Inconsolable Ghost: Sokolowsko Channelling (Fourth Dimension Records) [Cassette]

2018 – In Silentium Veritas Orchestra: ISVO (Not On Label, Köz.kemp'18) [Cassette]

2017 – Zsolt Sőrés – Jan Steklík: Elevated Spots = V. A.: Partitury a Smyčce / Scores and Bows (ad Sensum Bonum, Hermes' Ear) [CD]

2017 – Pavel Rudolf – Zsolt Sőrés: 180-Degrees Rotated Noise Music 1–2. = V. A.: Partitury a Smyčce / Scores and Bows (ad Sensum Bonum, Hermes' Ear) [CD]

2016 – Thanos Chrysakis – Christian Kobi – Christian Skjødt – Zsolt Sőrés: Carved Water (Aural Terrains) [CD]

2016 – I Belong To The Band (Jean-Michel Van Schouwburg – Adam Bohman – Zsolt Sőrés – Oliver Mayne): Bakers Of The Lost Future (Inexhaustible Editions) [2xCD]

2015 – Zsolt Sőrés – Jan Steklík: Kompozice 21 = Jan Steklík: Grafické Partitury (Guerilla Records) [CD]

2015 – Zsolt Sőrés – Jan Steklík: Kompozice 20 = Jan Steklík: Grafické Partitury (Guerilla Records) [CD]

2015 – Zsolt Sőrés – Jan Steklík: Kompozice 10 = Jan Steklík: Grafické Partitury (Guerilla Records) [CD]

2015 – Zsolt Sőrés – Jan Steklík: Kompozice 9 = Jan Steklík: Grafické Partitury (Guerilla Records) [CD]

2015 – Ahad – én – Astma: In Memoriam Ernő Király = V. A.: Pounding Ponc (Moravská galerie) [CD]

2015 – Ahad & én: né_ha = V. A.: Hang/Szöveg ("Irodalmi Szemle" cultural magazine + CD) [CD-R]

2014 – Theme: No Emotions Catered For (Idioblast) [LP]

2014 – Art-Errorist & Zsolt Sőrés: The Wasp Boutique (Peripheral Conserve) [2xLP]

2013 – Visszajáró & Zsolt Sőrés: Logick Mushroom Mash = V. A.: re: source (Preserved Sound)) [Digital, 11×File, WAV, Stereo]

2013 – Franz Hautzinger – Juló Fajak – Zsolt Sőrés: Live In Brussels (Hev-Het TUNE) [CD]

2012 – Theme & Jean-Hervé Péron & Zsolt Sőrés: Poison Is (Not) The Word (Lumberton Trading Company) [LP]

2012 – Zsolt Sőrés Ahad – Balázs Pándi: Improvizáció Roham (Excerpt from the Concert) = V. A.: Találkozási Pont – Ellenpont / Meeting Point – Counterpoint (Dióbel) [CD-R]

2011 – Alba Hyseni: Inner Mission (Chameleon Records) [CD]

2010 – Zsolt Sőrés: Ahad's Masters Garden V.: Holy Ghosts in the Machine – In memoriam Ernő Király = V. A.: Dictaphonia Microcassette Compilation Project Vol. 7. [microcassette] 2010 – Én/Q./Ahad: Paw Music (Ronda, RecQords, HE^{ye}RME^{as}S

Discorbie) [CD]

2010 – Zsolt Sőrés: Ahad's Master's Garden III.: The Harmonian Blues – Music for Film, Theatre and Dance (2007–2009) (AMG, AudioTong, Fourth Dimension Records) [2xCD]

2010 – Thanos Chrysakis – Oli Mayne – Zsolt Sőrés Ahad – Jerry Wogens: Vertex (Aural Terrains) [CD]

2009 – Zsolt Sőrés: Ahad's Masters Garden IV.: Empire Live (AMG BandCamp) [Digital, 3×File, WAV, Stereo]

2007 – Zsolt Sőrés: Ahad's Masters Garden VII.: Ahad & Despera: AMME – O / Chapters from the Ahad's Masters Garden Sessions (Zeromoon) [Digital, 7×File, WAV, Stereo]

2007 – Zsolt Sőrés: Ahad's Masters Garden II.: Songs from the Lotus Island – A Prelude for a Collective Ayahuasca Healing (Homage a Alejandro Jodorowsky) (AMG BandCamp) [Digital, 6×File, WAV, Stereo]

2006 – Zan Hoffman – Jair-Rohm Parker Wells – Violet – Zsolt Sőrés: Your Life Has Been ... For You – Your Life Has Been Smothered For You (ZH) [CD-R]

2005 – Zan Hoffman – Jair-Rohm Parker Wells – Violet – Zsolt Sőrés: The Prostitution Of... – The Prostitution Of Meritocracy (ZH) [CD-R]

2005 – Attila Dóra – Toshi Makihara – Zsolt Sőrés: Kontakt Budapest, July 2005 (Actual Entity) [CD-R]

2005 – Abstract Monarchy Trio: Leading / Spirit / Minimalism (HE^{ye}RME^{ar}S Discorbie) [CD] 2004 – Attila Dóra – Toshi Makihara – Zsolt Sőrés: Kontakt Budapest – International Improvisation Festival (Actual Entity) [2xCD-R]

2003 – Spiritus Noister: Ursonate by Kurt Schwitters for Two Voices & Musical Environment (Hungaroton Classics) [CD]

2003 – The Lazy Anarchists: Relaxation with The Lazy Anarchists = V. A.: Continental Drift: Eastern & Middle European Movements in 2003 (Peripheral Conserve) [CD]

2003 – s.k. ψ: Angersonixmix (6 minutes and 66 seconds from Angersonix) = V. A.: Continental Drift: Eastern & Middle European Movements in 2003 (Peripheral Conserve) [CD]

2003 – Zsolt Sőrés: Ossification (Tilos Rádió edit) = V. A.: Continental Drift: Eastern & Middle European Movements in 2003 (Peripheral Conserve) [CD]

2003 – Abstract Monarchy Trio: Himmel über Budapest (live) = V. A.: Continental Drift: Eastern & Middle European Movements in 2003 (Peripheral Conserve) [CD]

2003 – The Sonic Catering Band: Seven Transdanubian Recipes (Peripheral Conserve) [CD]

2002 – Endre Szkárosi: Szkárosicon (Bahia Music) [CD]

2002 – Zsolt Sőrés: Untitled = V. A.: hamarosan_coming soon uhcdr sorozat_uhcdr-series hangokkal, mint ezek_with sounds like these (Ultrahang) [CD-R]

2002 – The Sonic Catering Band: PH-09 (Peripheral Conserve) [CD-R]

2002 – The Lazy Anarchists: Manifesto 2002 = V. A.: Typewriter Aloud, Typos Allowed (HE^{ye}RME^{ar}S Discorbie) [CD + Catalogue]

2002 – Laura Kavanaugh – Ian Birse – Zsolt Sőrés: Anti Action (HE^{ve}RME^{ar}S Discorbie) [CD] 2002 – Budapestis: La bouche fermée (HE^{ve}RME^{ar}S Discorbie) [CD]
 2002 – Abstract Monarchy Trio: Untitled = V. A.: ExEU – Tended Rope (Salonelise) [CD] 2002 – Abstract Monarchy Trio: Schrattenberg = V. A.: From Gdansk Till Down... (Leonardo Music Journal 2002/12. + CD) [CD]
 2002 – Abstract Monarchy Trio: Untitled = V. A.: In the East (ORF1) [CD]
 2002 – s.k. ψ: Just Naked = V. A.: Typewriter Aloud, Typos Allowed (HE^{ve}RME^{ar}S Discorbie) [CD + Catalogue]
 2002 – s.k. ψ: Lessness (Ultrahang) [CD-R]
 2001 – s.k. ψ: Les Substances (Avult) [CD-R]
 1999 – s.k. ψ: Live in Nové Zámky, Budapest and Kraków (Magyar Műhely) [CD-R]
 1997 – Mesékstb./Talesco.: Vol. 4.: Twelve (Laza Lapok) [CD-ROM]
 1996 – Spiritus Noister: Nemzeti Zajzárványok / National Noise-Inclusions (Bahia Music) [Cassette]
 1996 – Endre Szkárosi – Katalin Ladik – Zsolt Sőrés: Canto D'Uccelloplano = V. A.: Momo Vol. 1 : Voci, Suoni & Rumori Della Poesia (Rouge Et Noir) [Cassette]
 1996 – Mesékstb./Talesco.: Vol. 3.: Gothico Barokko (Laza Lapok) [CD]
 1996 – Mesékstb./Talesco.: Vol. 2.: Out of Jazz (Laza Lapok) [CD]
 1995 – Mesékstb./Talesco.: Vol. 1.: Tales (Laza Lapok) [CD]
 1994 – Zsolt Sőrés: Untitled = V. A.: Hang költészet-hang/Voice Poetry-Voice [CD-R, cassette]
 1994 – Kovács – Sőrés – Szkárosi: Spiritus Noister (Új Hölgyfutár) [Cassette]
 1994 – SoKaPaNaSz: Mezzofoszfát / Mezzophosphate (Magyar Műhely) [Cassette]

Recent conference papers (selected)

TONSPUR_lecture: What is MUT NAQ FO MUS (IC)? = Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Future Art Lab, April 29, 2025
 Improvisation in Haptic Space = Symposium: Filming Improvisation – Improvising with Film, Exploratorium Berlin, February 2, 2025
 Synaesthetic Abstract Proto Psychedelic Music: The Role of Electroacoustic Free Improvisation in Ernő Király's Last Era. = Ernő Király – Life in Music. Interdisciplinary Conference with International Participation, Academy of Arts – Novi Sad, September 27–28, 2019.
 Katalin Gály: My Inner Compass. Exhibition Opening. = 2B Gallery, Budapest, May 17, 2018.
 Intuitive (Quantum?) Entanglement in Today's Live Sound Art and Experimental Music – from Metaphors to Reality. = Constantine the Philosopher University in Nitra, May 3, 2018.
 Rewind – The Sound Installations of Gyula Várnai. Exhibition Opening. = MODEM Modern and Contemporary Arts Centre, Debrecen, March 24, 2018.

From Music to Sound Art – A Re-Creation of the Language of Auditionality. = The desire and promise of invention. Conference on invention. Eszterházy Károly University, Eger, February 2, 2017.

Not the Devil's Work! Aspects for the New Music Revolution of Free Improvisation. = Theoretical Impromptus Apropos of Bartók – Ludwig Open University. Ludwig Museum – Contemporary Art Museum, Budapest, January 20, 2017.

Soundwalk – Citywalk: A New Interactive Art Form. = To be or not to be? Europe at the Crossroads. 21st International Summer University. iASK – Institute of Advanced Studies, Kőszeg, June 19–July 1, 2016.

Sound Art in Public Spaces. = Budapest Metropolitan University, November 2, 2016.
Tuned Environment - on the Way to Creating the Aesthetics of Sound Installation Art.
=

Ludwig Open University – 2016 Spring, Ludwig Museum – Contemporary Art Museum, Budapest, May 10–24, 2016.

On the Edge of Perceptibility – Sound Art (international sound installation art exhibition) Presentation. = Visual ACOUSTICS Symposium, University of Kaposvár, Kaposvár, August 14–15, 2015.

On the Edge of Perceptibility – Sound Art (international sound installation art exhibition) Presentation. = Noise Conference, University of Debreceni Egyetem, Institute of Philosophy, Debrecen, November 15, 2014.

Noise and Intermedia – Selection of Contemporary Sound Art Videos (John Grzinich, Jason Lescalleet, Otomo Yoshihide) = On the Edge of Perceptibility – Sound Art exhibition (October 18–November 23, 2014.), Kunsthalle, Budapest, November 5, 2014. Alejandro Jodorowsky's The Holy Mountain as Astrological and Alchemical Axis Mundi. = Astrology and Arts, Místogalerie, Skleněná louka, Brno, November 30, 2013. Two trips of Chris Marker: La Jetée (1963) and Sans Soleil (1983).; Replayed History – Peter Watkins and the Commune. = Daughter Products – Seminar with The Otolith Group. Free School for Art Theory and Practice. Tranzit.hu, Budapest, February 3, 11, 2012.

Andy Warhol's Silver Factory – A Possible Model of the Temporary Autonomous Zone. = "The Human Body is the Poetry, and the Street" (Henri Chopin). Linguistic and Genre Contexts of Avantgarde Literature. Eötvös Lóránd University, Faculty of Humanities, Open University, March 1–May 17, 2012.

Fusion of Flesh and Metal: Shinya Tsukamoto's Cyberpunk Tetsuo-films. = New Media and Technologies in Contemporary Art and Music, Constantinetelefon, Bratislava, December 10, 1999.

Curatorial activities

2022 – De-Tune Berlin-Budapest (A joint art education project between the Liszt

Ferenc University of Music and Performing Arts Budapest, the Berlin University of the Arts and the DAAD Artists-in-Berlin Programme), Collegium Hungaricum Berlin
 2020 – Hinge Thunder music label launch
 2016 – Cult Movies – Featuring Pop Stars; Impassable Borders? – ‘Gegenkultur’ in GDR in the 1980s. (Filmclub related to the exhibition Passion. Fan Behaviour and Art.) Ludwig Museum – Contemporary Art Museum, Budapest, April 22– May 13, 2016
 2014 – On the Edge of Perceptibility – Sound Art (international sound installation art exhibition) Kunsthalle, Budapest, October 18–November 23, 2014.
 2012 – 2013 – Autonomy Filmclub. FUGA – Budapest Center of Architecture, July 10, 2012 – September 27, 2013
 2012 – Sound Exchange (International; by the Goethe-Institut)
 2011 – Chaosphere Spring Equilibrium Minifest, Roham Bar, Budapest, March 21,
 2011 2008 – 2010 Relative (Cross)Hearings International Independent Contemporary Music Meeting. Artus Studio, Budapest
 2003 – 2010 Club of Invisible Films (2003-2004: MU Theatre, 2005: Tűzraktár, 2006-2010: Ludwig Museum – Contemporary Art Museum, Budapest).
 2002 – Sound Off 2002: Typewriting Aloud, Typos Allowed (international intermedial exhibition, concert and performance-event), Galéria umenia v Nových Zámkoch, Nové Zámky, November 28–December 13, 2002.
 1995 – 2002 – Pause Sign International Improvised (later: Experimental) Music Festival (1995: Egyetemi Színpad, 1995 – 2002: MU Theatre, Budapest).
 2000 – PUNCHES. Typewriting Art Festival (Budapest Autumn Festival)

Bibliography

Books

Császtray, Tünde, Mihály Benda, Zsolt Sőrés, and Anna Tüskés. 2018. "A Magyar Irodalomtörténet Bibliográfiája 2014."

Sőrés, Zsolt, Judit Karafiáth, and Györgyi Földes. 2012. A Helikon Repertórium 1955–2011. Ed. Zsolt Sőrés, Judit Karafiáth, and Györgyi Földes.

Sőrés, Zsolt. 2011. Meghekkelt Valóságok. Ed. Zsolt Sőrés. Budapest: Akadémiai Kiadó. Sőrés, Zsolt. 2008. Az autonómia új esélyei. Ed. Zsolt Sőrés. Budapest: Akadémiai Kiadó.

Hushegyi, Gábor, Zsolt Sőrés. 2008. Transart Communication. Performance & Multimedia Art Studio 1987–2007. Bratislava: Kalligram Kiadó.

Edwin, Prévost, Andrea Szekeres, and Zsolt Sőrés. 2005. Nincsen Ártatlan Hang. Az AMM És Az Öninvenció Gyakorlata – Metazenei Narratívák – Esszék. Ed. Zsolt Sőrés. Szünetjel Könyvek. Budapest: MagyarMűhely Kiadó.

Michael, Nyman, Tibor Pintér, and Zsolt Sőrés. 2005. Experimentális zene. Cage és utókora. Ed. Zsolt Sőrés. Szünetjel Könyvek. Budapest: Magyar Műhely Kiadó.

Jozef, Cseres, Tímea Péntes, and Zsolt Sőrés. 2005. Zenei szimulákrumok. Ed. Zsolt Sőrés. Szünetjel Könyvek. Budapest: MagyarMűhely Kiadó.

Sőrés, Zsolt. 2001. FEHHLEHHE. egy oktávval en beszélek. Budapest: Magyar Műhely Kiadó.

Kókay, György, Windisch Éva V., Zsófia Hajtó B., and Zsolt Sőrés. 1997. A Magyar Irodalomtörténet Bibliográfiája 1905–1970. Ed. György Kókay and Windisch Éva V. Budapest: Akadémiai Kiadó.

Sőrés, Zsolt. 1993. Fekete könyv, Budapest: Cserépfalvi Kiadó.

Other publications

Sőrés, Zsolt. 1993. "[Visual work]." CÁF UNDERGROUND SZAMIZDAT LEFOLYÓIRAT (1): 29–30.

Sőrés, Zsolt. 1993. "A túlélés muzsikája. Robert Wyatt: Rock Bottom." HOLMI 5(9): 1331–1335.

Sőrés, Zsolt and Zsolt Kovács. 1996. "Széttört (rock)álmok. A klasszikus Syrius zenéje." HOLMI 6(4): 636–639.

Edward, Gorey and Zsolt Sőrés. 1994. "Az intő példa." ÁRGUS: IRODALMI, KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 5 (1): 78–88.

Sőrés, Zsolt. 1994a. "Arthur Rimbaud (post mortem): Edward Gorey fekete nevére." ÁRGUS: IRODALMI, KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 5 (1): 89.

———. 1994b. "Penetrália és a nyugati könyvek. Edward Gorey művészete." ÁRGUS: IRODALMI, KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 5 (1): 74–77.

———. 1994c. "Vizuális munkái: Rohan az idő; Linguauris; Vértkép." ÁRGUS: IRODALMI, KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 5 (3): 23–24.

———. 1994d. "A vörös krizantém"; "Fonoutcyber, Je-le-né-sek (A fonovirtuális hasadékadat a Bibliában)" ÁRGUS: IRODALMI, KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 5 (6): 41–43.

Nagy, Pál and Zsolt Sőrés. 1994. "Dialógium. Beszélgetés Nagy Pállal." ÁRGUS: IRODALMI, KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 5 (4–5): 54–64.

Sőrés, Zsolt. 1994. "[Képverse]." PALÓCFÖLD: KÖZÉLETI, IRODALMI, MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT (4): 414.

Sőrés, Zsolt. 1994. "Cyberdeiwill – virtuális Hacker-dekoráció I–III." In Vizuálisjelentés, 89–96.

Sőrés, Zsolt. 1995a. "[Vizuális mű]." IDŐJELEK MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT (ŰR-ESEDÉS) (?): oldalszám nélkül

———. 1995b. "[Vizuális mű]." IDŐJELEK MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT (HÁT-TÉR-NÉL-KÜL) (?): oldalszám nélkül

———. 1995c. "[Vizuális mű]." IDŐJELEK MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT (PÁRATLAN) (?): oldalszám nélkül

———. 1995d. "Elemek." IDŐJELEK MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT (NÉGYZET) 5 (1): oldalszám nélkül

- Kovács, Zsolt, Zsolt Sőrés, and Gábor Tóth and. 1995. "[Vizuális mű]." LEOPOLD BLOOM (5): oldalszám nélkül
- Sőrés, Zsolt. 1995a. "[Vizuális mű]." LEOPOLD BLOOM (1): oldalszám nélkül
- . 1995b. "[Vizuális mű]." LEOPOLD BLOOM (2): oldalszám nélkül
- Sőrés, Zsolt and Negativland. 1995. "[Vizuális mű]." LEOPOLD BLOOM (3): oldalszám nélkül
- Sőrés, Zsolt. 1997. "[Vizuális mű]." LEOPOLD BLOOM (8): oldalszám nélkül
- Kovács, Zsolt and Zsolt Sőrés. 1998. "[Vizuális mű]." LEOPOLD BLOOM (10): oldalszám nélkül
- Sőrés, Zsolt. 1996. "A bevásárlás kora." JUMP KORTÁRS ELŐADÓMŰVÉSZETI MAGAZIN (2): 42–43.
- Székelyhidi, Zsolt. 1996. "Zörejek." JUMP KORTÁRS ELŐADÓMŰVÉSZETI MAGAZIN (2): 46.
- Sőrés, Zsolt. 1998. "Energiazaj és térháborgás. Szövegrezonanciák a zaj esztétikájához." JUMP KORTÁRS ELŐADÓMŰVÉSZETI MAGAZIN (1): 41.
- Sőrés, Zsolt and Tsss. 1998. "Egy üres szoba megtöltése. Beszélgetés Király Ernő Újvidéki zeneszerzővel." JUMP KORTÁRS ELŐADÓMŰVÉSZETI MAGAZIN (3): 39–41.
- Sőrés, Zsolt. 1996a. "Text and Scores" [Vizuális mű]." LAZA LAPOK (?): oldalszám nélkül
- . 1996b. "[Vizuális mű]." LAZA LAPOK (?): oldalszám nélkül
- Kovács, Zsolt and Zsolt Sőrés. 1995. "Ajánlott lemezek." MAGYAR MŰHELY 34 (4): 57–62.
- Sőrés, Zsolt. 1996a. "A cyberdeath agy-adatháborító távjelenlét-vírus." MAGYAR MŰHELY 35 (1): 67.
- . 1996b. Fractal / Nerve II. Radex film. MAGYAR MŰHELY 35 (3): oldalszám nélkül.
- . 2003. "Az urbánus pofafilozófus. Rövid bevezető Heinrich Lüber svájci beszédművész performer munkáihoz." MAGYAR MŰHELY 128–129 (4–5): 17–18.
- . 2006. "A Szakrális Fény Természete. Babinszky Csilla Medence Című Kiállításáról." MAGYAR MŰHELY 45 (1): 60–61.
- . 2008. "Noise (&) Musica Perennis Rinforzando! / Zörej És Zene Nyomatékairól a Stúdió Erté Intermediális Terében." MAGYAR MŰHELY (146): 36–60.
- Székelyhidi, Zsolt. 1996. "Minden zene." ÉLET ÉS IRODALOM 40 (20): 16.
- Végső, Zoltán. 1996. "A káosz ürügyén." ÉLET ÉS IRODALOM 43 (47): 20.
- . 2001. "Előtérben a hangzás." ÉLET ÉS IRODALOM 45 (50): 26.
- Sőrés, Zsolt. 1998. "The 'Welcome/Death' Virus – Incomplete Progression, part 1–2." In Vizuális költészet Magyarországon II. Válogatás a 20. századi vizuális költészetből, 173–174.
- Kerékgyártó, György. 1999. "Magyar Műhely Találkozó. Szimpózium és performance." NAPI MAGYARORSZÁG 3 (186): 14
- Sőrés, Zsolt and Róbert Meggyesi. 1999. "Sőrés Zsolt: Hiszek saját mentális evolúciómban." NAPI MAGYARORSZÁG 3 (189): 13

- Sőrés, Zsolt. 2000. "Piros fény a sötétben – A visszahatás elve, avagy a tükröződés tautológiája Szabics Ágnes újabb installációiban." MAGYAR LETTRE: EURÓPAI KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 37 (3): 57.
- gyukics-. 2000. „Hagyománytól függetlenül. Sőrés–Kovács a Mamüben.” MAGYAR NARANCS 12 (29): 38.
- Bujdosó, Alpár. 2001. "Két könyvről és az avantgárdról." BESZÉLŐ: POLITIKAI ÉS KULTURÁLIS FOLYÓIRAT 6 (11): 123–124.
- Jozef Cseres and Zsolt Sőrés. 2001. „Prehovoríme teda o preklepe.” OS: FÓRUM OBČIANSKEJ SPOLOČNOSTI 1: 59–60
- MINORU, Sato, and Zsolt Sőrés. 2006. "Dinamikus Érzékelés - Ábrázolás Hanggal." SYMPOSION: IRODALOM MŰVÉSZET TUDOMÁNY KRITIKA 13 (47–49): 29–32.
- Sőrés, ZS. 2002. "MAMŰ Alternatívus - Innen Vagy Túl a Hangokon." In MA Születő Művek. A MAMŰ Társaság Évfordulós Kiadványa, 31–38.
- k szonja. 2002. "Sőrésben. Sőrés Zsolt: Fehhlehhe – egy oktávval en beszélek." AZ IRODALOM VISSZAVÁG 4 (28): 165–166.
- Sőrés, ZS. 2002. "Hang És Anarchia." In Kánon És Olvasás - Kultúra És Közvetítés I-II., 133–152.
- Sőrés, Zsolt. 2004. "Optimista Ön? Babinszky Csilla kiállítása." ÚJ MŰVÉSZET 25 (7): 42.
- Sőrés, Zsolt. 2005. „Levél a szerzőhöz”. In Görbülő fény. A hetvenéves Bujdosó Alpár köszöntése, 64–65.
- . 2006. "Pogány rítusok". In Reminiscencia. A hetvenéves Papp Tibor köszöntése, 58.
- Sőrés, ZS. 2005. "Hajas Tibor: Szövegek (Sajtó Alá Rend.) F. Almási Éva. Enciklopédia Kiadó, Bp., 2005, 480." HELIKON IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE 51 (4): 603–605.
- Mikics, Ádám. 2006. "'Hangszer-komplexumok, rituális akciók sorozata.' Nagyító alatt Sőrés Zsolt." MAKTÁR: A MAGYAR ALKOTÓMŰVÉSZETI KÖZALAPÍTVÁNY FOLYÓIRATA (12): 18–19.
- Sőrés, ZS. 2006a. "MAMŰ ALTERNATIVUS - Innen Vagy Túl a Hangokon - Vázlatok Egy Majdani Esszéhez." SYMPOSION: IRODALOM MŰVÉSZET TUDOMÁNY KRITIKA 13 (47–49): 133–141.
- . 2006c. "A Szerző(k) Megjegyzése. Elekes Károly: Tuning Című Kiállításáról." A HÉT (BUKAREST/MAROSVÁSÁRHELY) (április): 10–11.
- . 2006d. "Guy Debord: A Spektákulum Társadalma. Ford. Erhardt Miklós. MTA Művészettörténeti Kutatóintézet - Balassi - BAE Tartóshullám, Bp, 2006." HELIKON IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE 52 (4): 439–441.
- . 2006e. "Nagy Pál: A Virágnak Agyara van! Tanulmányok Az Avantgárdról." HELIKON IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE 52 (1–2): 146–148.
- . 2007a. "Noise (&) Musica Perennis Rinforzando! About the Emphasis of Noise and Music in the Intermedial Space of Studio Erté." In Transart Communication. Performance and Multimedia Art Studio Erté 1987-2007, 51–83.

- . 2007b. "Noise (&) Musica Perennis Rinforzando! Zörej És Zene Nyomatékairól a Stúdió Érté Intermediális Terében." In Transart Communication. Performance and Multimedia Art Studio Érté 1987-2007, 185–218.
- . 2007c. "Noise (&) Musica Perennis Rinforzando! O Dőrazoch Hluku a Hudby v Intermediálnom Priestore Štúdia Érté." In Transart Communication. Performance and Multimedia Art Studio Érté 1987-2007, 119–149.
- . 2007d. "Papp Tibor: Avantgárd Szemmel - Költőkről, Könyvekről." HELIKON IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE 53 (4): 676–678.
- . 2007e. "Szkárosi Endre: Mi Az, Hogy Avantgárd. Írások Az Avantgárd Hagyománytörténetéből." HELIKON IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE 53 (1–2): 323–325.
- . 2008b. "Válogatott Bibliográfia." HELIKON IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE 54 (4): 673–674.
- . 2008c. "Az Autonómia Új Esélyei." HELIKON IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE 54 (4): 273–336.
- . 2009a. "A Pontos-Talanság Költője: Szkárosi Endre." PARALLEL 14 (12): 36–36.
- . 2009b. "Plazmatikus Mozgás. Beszélgetés Szkárosi Endrével." PARALLEL 14 (12): 33–35.
- Sőrés, Zsolt. 2011a. "Meghekkelt Valóságok." HELIKON IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE 3: 265–287.
- . 2011b. "LENGOW & HEyeRMEarS Smaragdtáblája Avagy Diszkordionista Meditáció Valóságról És Konceptualizmusról." HELIKON IRODALOMTUDOMÁNYI SZEMLE 3: 407–440.
- . 2011c. "Z Avagy Egy Elfelejtett Utópia Archeológiája." TRANZIT.BLOG.HU.
- . 2011e. "Válogatott Bibliográfia." In Meghekkelt Valóságok, 383–405.
- . 2012a. "Szinesztézia – a Percepció Kiterjesztése Vakok És Gyengénlátók, Valamint Látók Számára." TRANZIT.BLOG.HU.
- . 2012b. "Andrej Iszkanov HalluCiNoGeNnN Világa – I. Rész." TRANZIT.BLOG.HU.
- . 2012c. "Az Erőszak Alkimistája: Andrej Iszkanov HalluCiNoGeNnN Világa – II. Rész." TRANZIT.BLOG.HU (március 7.).
- . 2012d. "Vizuális Zene, Hangszerinstallációk És Folklórlista Avantgárd." TRANZIT.BLOG.HU.
- . 2020. "Retrofuturizmus végtelen (fektetett nyolcas)-pont-nulla: Kraftwerk." TRANZIT.BLOG.HU.
- Sőrés, Zsolt and László Lenkes. 2013a. "A szabad imprós zajzene magyar mestere. Interjú Sőrés Zsolttal. I. rész" KÉPES IFJÚSÁG 69 (2702): 16–18.
- . 2013a. "A szabad imprós zajzene magyar mestere. Interjú Sőrés Zsolttal. II. rész" KÉPES IFJÚSÁG 69 (2703): 16–17.
- Sőrés, Zsolt. 2013a. "Towards the Sound Realism – Hommage À New Music Studio."
- . 2013b. "'No Distance. No Contact' or We Just Felt the Need of Another Reality Check."

- . 2013c. "Surrounding Silence – Another Aspect of a Sound Art Exhibition."
- . 2014. "Sonische Synergien." *OSTERREICHISCHE MUSIKZEITSCHRIFT* 69 (4): 43–46.
- András, Sándor. 2003. "Szellemszötte zajzene." *BALKON: KORTÁRS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT* 2003 (1–2): 55–57.
- Sörös, Zsolt. 2003. "IX. Szünetjel nemzetközi experimentális zenei fesztivál". *BALKON: KORTÁRS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT* 2003 (1–2): 53–55.
- . 2015. "Ideiglenesen 'áthangolt' urbánus Autonóm Területek." *BALKON: KORTÁRS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT* 2015 (7–8): 13–15.
- . 2016a. "Az Utolsó Analóg Nyomhagyás Kora – Rockzene És Rajongói Művészet." *BALKON: KORTÁRS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT* (7–8): 41–43.
- . 2019a. "Színesztetikus Absztrakt Proto Pszichedelikus Zene: Az Elektroakusztikus Zenei Szabadimprovizáció Szerepe Király Ernő Utolsó Korszakában." *BALKON: KORTÁRS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT* 26 (11–12): 30–34.
- . 2019b. "Az Alkotó Mitikus Felemelkedése: Gály Katalin Pszichonauta Utazása." *BALKON: KORTÁRS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT* 26 (6–7): 46–47.
- . 2019c. "Újmaterialista Hangontológia És Hanginstalláció-Művészet: Amikor a Filozófia Lesz a Művészet Szolgálólánya." *BALKON: KORTÁRS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT* 26 (8): 24–28.
- . 2019d. „Színesztetikus absztrakt proto pszichedelikus zene: az elektroakusztikus zenei szabadimprovizáció szerepe Király Ernő utolsó korszakában.” *BALKON: KORTÁRS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT* 26 (11–12): 30–34.
- Sörös, Zsolt. 2015. "A metazenesz munkája: csendfoglalás." *IRODALMI SZEMLE* 58 (9): 10–12
- Sörös, Zsolt. 2016b. "A Zajtól a Drone-Zenéig: Megjegyzések a „Sounds of Us” Című Lemezről."
- Sörös, Zsolt. 2017. "Spirituális Hasítódás." *SÉD* 3: 59–60.
- Sörös, Zsolt and Zoltán Karap. 2018. „Hangművészet: az meg micsoda? Karap Zoltán Sörös Zsolttal beszélget a kortárs zeneművészet hatáiról." *A VÖRÖS POSTAKOCSI: IRODALMI, MŰVÉSZETI, KRITIKAI FOLYÓIRAT* 12 (4): 49–65.
- Sörös, Zsolt and András Rónai. 2018. "Csak része vagy az egésznek, de nem adod fel magad". *DALSZERZŐ: AZ ARTISJUS NEGYEDÉVES MAGAZINJA* 58 (2): 28–31.
- . 2019d. "Sintetička Apstraktna Proto Psihodelična Muzika: Uloga Elektroakusitičke Slobodne Improvizacije U Poslednjem Stvaralačkom Periodu Erna Kiralja." *In Interdisciplinarni Naučni Skup Sa Međunarodnim Učešćem Erne Kiralj – Život U Muzici. Interdisciplinary Scientific Conference with International Participation Ernő Király – Life in Music*, 13.
- . 2019e. "Synaesthetic Abstract Proto Psychedelic Music: The Role of Electroacoustic Free Improvisation in Ernő Király's Last Era." *In Interdisciplinarni Naučni Skup Sa Međunarodnim Učešćem Erne Kiralj – Život U Muzici. Interdisciplinary Scientific Conference with International Participation Ernő Király –*

Life in Music, 14.

Sőrés, Zsolt. 2021. "A süket urbanizmustól a meghallgatott városi terekig." ÉPÍTÉSZFÓRUM.HU

Sőrés, Zsolt. 2021. "B. A. M. M. Dr. Ahad hangontológus digitális emlékirataiból." SPANYOLNÁTHA.HU 18 (1) /60 éves lenne Bohár András/

Weber Kristóf. 2022. "A metazenéhez kötődöm – A Prae körkérdése zeneszerzőkhöz: Sőrés Zsolt válaszol." PRAE.HU

Sőrés, Zsolt. 2022. "20 Years After the Lactic Sugar Dream – A Food Meta-Autobiography." In Hymn for Food, 19–21.

Sőrés, Zsolt. 2022. "Journal d'outre-temps. A kilencvenéves Nagy Pál köszöntése." = PALÓCFÖLD: IRODALMI, MŰVÉSZETI, KÖZÉLETI FOLYÓIRAT 54 (3–4): 126–129.

Sőrés, Zsolt. 2025. "A mindig korszerű dalnok – Sőrés Zsolt beszéde Szkárosi Endre emléktábla-avatásán." LITERA.HU

Web

<https://linktr.ee/zsoltsores>

