

1. IN DEN JEWEILIGEN ZEITRÄUMEN
2. EINHUNDERT WORTE
3. DIE ÜBERLAGERT WERDEN KÖNNEN
4. TEILWEISE UNLESERLICH
5. ZERKNITTERT
6. ANFÄNGE
7. BRÜCHIG
8. AM SCHLUSS WAR ES EIN PART
9. MEHRERE RISSE
10. ÜBERHAUPT KEIN AUSRUFZEICHEN
11. SO DASS DAS WORT
12. WIR LESEN NICHT MEHR ZUSAMMENHÄNGEND
13. SONST NORMALE GEBRAUCHSSPUREN
14. ICH BEZOG ALLE TEILE DES BUCHS
15. NORMALE GEBRAUCHSSPUREN
16. LÄSST ARTIKEL AUS
17. AUSSCHNITT NAME UNBEKANNT
18. ALTERSSPUREN
19. NEUNUNDZWANZIG
20. FÜR JEDEN TAG
21. DIE VERWENDUNG DES ZUFALLS BEI SCHRIFTARTEN
22. ICH DACHTE SIE MACHEN WITZE
23. DARIN BESTAND MEINE FREUDE AM KOMPONIEREN

24. DIE IRGENDWIE IN BEZIEHUNG STÜNDEN
25. BUCHSTABE MIT BLEISTIFT GESCHRIEBEN
26. MIT ZUFALLSOPERATIONEN
27. NOCH KENNTLICH
28. ENTZWEI GERISSEN
29. TISCH MIT MIKROPHON
30. MITTIG MEHRMALS GEFALTET
31. IMPRÄGNIERTES LEINEN
32. JEDES WORT POLYMORPH
33. DIESER TEXT HATTE KEINE INTERPUNKTION
34. AUF DIESES NORMALE
35. VERSCHIEDENE STEMPEL
36. NICHT DEN SPALTEN NACH
37. KLEBEBANDRESTE AM LINKEN RAND
38. NOCH DA
39. ER SCHRIEB UND VERBESSERTE DEN FEHLER
40. ALS WÄREN SIE FILME
41. SO LANGSAM AUSHAUCHT
42. DIE ANZAHL AN WORTEN PRO TAG SOLLTE GLEICH
43. PULVERISIERUNG UND ZERSPLITTERUNG
44. DER REIHE NACH
45. DAS INHALTSVERZEICHNIS
46. MANCHMAL KAM MIR DER GEDANKE

47. RECHTE BLATTSEITE
48. DIESER TEXT UNTERLIEGT DEM URHEBERRECHT
49. UND DANN FUHR ER WEITER
50. ES WURDE ALS UMSCHLAG VERWENDET
51. IN GEDANKEN FORMULIERTE ICH
52. SEITE
53. IN DER RECHTEN OBEREN ECKE
54. ZWEITE SEITE IST STARK ZERRISSEN
55. MIT TINTENSTIFT GESCHRIEBEN
56. ÜBER DIE VERBESSERUNG DER WELT
57. STATEMENTS
58. SEHR SCHLECHTER ZUSTAND
59. EIN KLEINER RISS IN DER MITTE
60. RÜCKSEITE
61. ALS ES SICH GEFESTIGT HATTE UND ICH ES AUSWENDIG KONNTE
62. ER MALTE DARÜBER
63. RÄNDER VERBRANNT
64. KLEBERRESTE MÜSSEN ENTFERNT WERDEN
65. ICH SAGTE IHR ICH HÄTTE GESCHRIEBEN
66. GUTER ZUSTAND
67. WELCHE SCHRIFTART FÜR WELCHES STATEMENT
68. DOKUMENT IST IN GUTEM ZUSTAND
69. ICH SUCHTE NACH EINER SCHREIBTECHNIK

70. SEINE ARBEIT AUF DEM NOTENBLATT
71. MISCHT DIE KARTEN MIT DEN TEXTEN DARAUFG
72. MIT ROTEM FETTSTIFT
73. UNTERSCHIEDLICHE NAMEN UND DATIERUNGEN
74. AM UNTEREN RAND
75. SCHRIFT LEICHT VERSCHMIERT
76. DIESER TEXT IST NICHT FÜR IHN SONDERN IHM ZU EHREN
77. DURCH FEUER
78. KARTE NUMMER 280
79. DAS UNTERE BLATTDRITTEL
80. HANDSCHRIFTLICH
81. HABEN SIE SCHON EINMAL BEMERKT WIE SIE EINE ZEITUNG  
LESEN
82. ERGABEN SICH AUS
83. NUMMER 18453
84. RESTE VON KARTONUMSCHLAG
85. HANDSCHRIFT DRITTER PARTEI
86. UNTERSTRICHEN
87. DURCHSICHTIGEM PLASTIK
88. EINE IN MEINEN AUGEN DEM SOMMER ENTSPRECHENDE LÄNGE
89. BUCHRÜCKSEITE
90. ASCHENBECHER
91. ALS ICH WEG WAR

92. AUF DER VORDERSEITE
93. DUPLIKAT
94. SCHRIEB AUF ALLERLEI ZETTEL
95. GENAU IN DER MITTE
96. LIES DIE TEXTE
97. DER GANZ UNABHÄNGIG WAR VON DER AUFFÜHRUNG
98. ER SCHREIBT KEINE PARTITUR
99. DURCH DAS ANLEGEN DER WELLENLINIE
100. HEKTOGRAPHIERT
101. KLABEBANDRESTE
102. AN DEN RÄNDERN ZERFALLEND
103. LESEN
104. DAS HOLZ IST SEHR TROCKEN
105. PERGAMENT
106. ER VERLAS NIE VORBEREITETE TEXTE
107. DER OBERE RAND
108. BRANDSPUREN
109. ZUMINDEST EIN PUNKT
110. AUF DER FAHRT
111. ES SOLLTE HUNDERTACHTUNDZWANZIG THEMEN GEBEN
112. WAS ER NICHT FÜR SEIN PUBLIKUM ERLEDIGEN WOLLTE
113. ALS LEERSTELLEN DIE MIT ANDEREM TEXT GEFÜLLT WERDEN SOLLTEN
114. SEINE EINLADENDE ATMOSPHÄRE

115. WAS DEN CHRONOMETER BETRIFFT
116. EIN KLEINES STÜCK FEHLT
117. ICH BEGANN MIT DEM NÄCHSTEN TEXT SOBALD DER ERSTE FERTIG WAR
118. DIE MEHREREN REGISTER
119. ICH HATTE VORGEHABT
120. NUR ZUM TEIL GELESEN
121. UNREGELMÄSSIG BESCHNITTEN
122. NOTIZBUCH IN ORDNUNG
123. GUT ERHALTEN
124. JEWEILIGE SCHRIFTGRÖSSE
125. DIE WIR ZUM LEBEN BRAUCHEN
126. MASCHINENSCHRIFT
127. STOCKFLECKIG
128. IN GUTEM ZUSTAND
129. EINHALTUNG DER ZEICHENANZAHL PRO ZEILE
130. WORTE NICHT ABGETRENNT
131. DIE RICHTIGEN RANDABSTÄNDE
132. MEHRMALS GEFALTET
133. DER UMSCHLAG
134. FÜNF MIT ROTEM KUGELSCHREIBER EINGETRAGEN
135. WORTE
136. SIEBENUNDVIERZIG

137. KOMMUNIKATION OHNE SPRACHE
138. TEXTCOLLAGE
139. EIN NAME MIT TINTE GESCHRIEBEN
140. STARK ZERKRATZT
141. FETT- UND ROSTSPUREN
142. SEHR ABGENUTZT
143. FLORALRES MOTIV
144. IST ZERSCHNITTEN
145. SO WIE DIE WORTE ANEINANDER GEREIHT WERDEN SOLLEN
146. DOKUMENT IST VERKLEBT
147. AUF DER RECHTEN ECKE
148. ICH NUTZTE PROZESSE UND ZERLEGUNGEN
149. BLEISTIFT AUF VORDERSEITE
150. UNKENNTLICHER POSTSTEMPEL
151. ICH LESE
152. VON ROSTIGER HEFTKLAMMER
153. EIN KOMPONIST SCHREIBT TEILSTÜCKE
154. MIT EINER STOPPUHR
155. ABDRUCK
156. ACHTUNDFÜNFZIG WORTE
157. GEÖFFNET 17,8 x 11,7 ZENTIMETER
158. MANCHMAL SCHALTETE ER AUF GROSSBUCHSTABEN UM
159. DIE PAUSEN ABMESSEN

160. SCHRIEB ES NIEDER
161. DIE WORTE DIE UNS SAGEN LASSEN
162. EINMAL ZERRISSEN
163. SAMTARTIGE MAPPE
164. ES VIERMAL SO LANG WÄRE WIE JETZT
165. SCHREIBEN IM GEGENSATZ ZU MUSIK
166. TYPOSKRIPT 35 SEITEN
167. WORTE OHNE SYNTAX
168. WASSERFLECKIG
169. ZU DEN GEMÄLDEN UND CHARAKTEREN DER MALER
170. BUCHSTABEN DES NAMENSZUGS DÜNN
171. IM BEREICH DES GESCHRIEBENEN WORTS
172. DURCH ÜBERLAGERUNG ALLER DURCHSICHTIGEN BLÄTTER
173. DREIUNDVIERZIG ODER WENIGER
174. EINE EXPLOSION DES WORTS
175. VIER TEXTE ÜBERLAGERT
176. ZU ENG ANGELEHNT
177. LOSES BLATT
178. GEMÄSS DER EHEMALIGEN VERWENDUNG
179. KEINE SCHRIFT
180. KONNTE ICH EINEN GENAUEN SCHREIBPLAN ERSTELLEN
181. DEN ZUFALL BESTIMMEN LIESS
182. NUMMER 45



183. AN DREI SEITEN AUSGEFRANST
184. SIND NICHT UNBEDINGT VERSCHIEDEN
185. IN DEN OBEREN ECKEN
186. RISSE DURCH STARKE FALTUNG
187. NACH DER METHODE DES I GING
188. SO ENTSTANDEN TEXTE MIT LEERSTELLEN
189. ABDECKKRAHMEN GEBROCHEN
190. HOLZ ABGENUTZT
191. NACHDEM ICH ES ANGESEHEN HATTE
192. SCHRIFT STARK AUSGEBLEICHT
193. ROSA KARTEN
194. STARKE GEBRAUCHSSPUREN
195. WIE VIELE WORTE SICH IN JEDEM BEFINDEN SOLLTEN
196. EIN STATEMENT
197. ABGERISSEN
198. SCHAFFT DAS URHEBERRECHT AB
199. MEINE TEXTE
200. GROSSER BRAUNER FLECK
201. TEXT UNLESERLICH
202. BISLANG KEINE NÄHEREN DETAILS BEKANNT
203. VIER MAL IN DER MITTE
204. SCHREIBEN WERDE ICH
205. DREIUNDZWANZIG

206. ICH NOTIERTE MEINEN VORTRAG AUF SECHSUNDFÜNFZIG KARTEN

207. RESTE VON SIEGELWACHS INNEN

208. AN DIE POSITION DER WORTE AUF DER SEITE

209. 8,9 x 11,7 ZENTIMETER GEFALTET

210. ZUR NUMMER 64

211. BUCHSTABEN STATT SILBEN

212. SIGNATURSTEMPEL

213. FLECKEN AUF HOLZ

214. MIT HANDSCHRIFTLICHEN EINTRÄGEN

215. ICH ENTWICKELTE DIE KOMPOSITIONSMETHODE DURCH

216. LOSE BLÄTTER LIEGEN INNEN

217. IST NICHT LESBAR

218. AUF MILLIMETERPAPIER

219. WO FRÜHER FALZ WAR

220. UND SCHALTETE NICHT EHER ZURÜCK BIS ER SEINEN GEDANKEN FERTIG FORMULIERT HATTE

221. IN EINER DER FORMEN

222. UND NICHT SO

223. ECKE UMGEBOGEN

224. VORGEDRUCKTES FORMULAR

225. UNAUSGEFÜLLT

226. FRÜHER MEHRMALS GEFALTET

227. BÜCHER AN DIE ER SICH ERINNERTE WAREN VON GEGNERN GESCHRIEBEN

228. AUF NOTIZBLOCKPAPIER

229. DIE VERWENDUNG VON SILBEN STATT WORTEN IN EINEM SPRECHTEXT

230. SORGFÄLTIG MIT KLEBSTOFF EINGEFÜGT

231. ACHTUNDZWANZIG MIT TEXT DARAUF

232. WEGEN DER FALZE

233. EINE MINUTE LANG ERZÄHLE ICH EINE GESCHICHTE

234. ÜBER WELCHEN TEIL DES BUCHES ICH SPRECHEN WÜRDE

235. HANDSCHRIFTLICHE NOTIZ

236. WENN ICH VERSUCHT HÄTTE DIE WORTE ZU WIEDERHOLEN HÄTTE ICH MICH BESTIMMT VERSPROCHEN

237. DIE ZAHL NICHT SCHRIFTLICH BEKOMMEN

238. SCHLECHTER ZUSTAND

239. ICH LESE WAS ICH IN BUCHLÄDEN UND BIBLIOTHEKEN FINDE

240. DIE ZAHL SECHS IST AUSGESCHRIEBEN

241. SCHÖNBERG VERSTAND DIE SÄTZE DIE ER SCHRIEB

242. ES WAR EIN MOSAIK AUS IDEEN

243. HANDSCHRIFT AUF BLÄTTERN

244. SEHR BRÜCHIG AUF RECHTER SEITE

245. ADRESSE AUF RÜCKSEITE GESCHRIEBEN

246. EINIGE AUSGESCHNITTEN

247. DIE LETZTE UNTERSCHRIEBENE SEITE

248. VORDERER UMSCHLAG MIT GRÜNEM SAMT

249. ZWEITER TEIL

250. KEINE FRAGEZEICHEN
251. ES WAR ZUGLEICH EIN TAGEBUCH
252. RHYTHMISCHES LESEN
253. IN DER MITTE
254. WAS JEDER FÜR SICH TUN KÖNNTE
255. DIE BIOGRAPHISCHEN HINWEISE
256. BÜCHER ZU HABEN
257. UND ER DER FILMREDAKTEUR
258. HÄLFTE IST ABGERISSEN
259. SO DASS SIE SICH ÜBERSCHNITT
260. MIR SCHEINT DASS SEIN LEBEN
261. DAS ERKLÄRT WARUM ICH IN LETZTER ZEIT SO VIEL SCHREIBE
262. DEN EINDRUCK GESPROCHENER SPRACHE MACHT
263. DAS DIESELBE ANZAHL BIOMORPHER FORMEN HATTE
264. SPRINGEN VOR UND ZURÜCK
265. DURCH MÜNZWURF
266. JEDE ZEILE ÜBER DIE SEITE
267. WACHSSIEGEL ANGEBROCHEN
268. SIND SEHR GUT ERHALTEN
269. LINKER RAND NICHT MEHR SICHTBAR
270. LEGTE ICH FEST WIE VIELE TEILE DES MOSAIKS ICH SCHREIBEN WÜRDE
271. SO VERWORFEN ES IM BEREICH DER MUSIK WAR

272. ICH NAHM DIE LEERSTELLEN DIE ENTSTANDEN
273. FÜNFUNDREISSIG
274. DIE NOCH NICHT GESCHRIEBEN SIND
275. ÄUSSERER LEINENEINBAND MIT FEHLENDER BINDUNG
276. AN DEN PRÄSIDENTEN DER VEREINIGTEN STAATEN
277. BUCHSTABEN AUF DER RECHTEN SEITE NUR TEILWEISE LESERLICH
278. SPUREN EINER ROSTIGEN HEFTKLAMMER
279. ZWEIUNDSECHZIG
280. ER DAS WORT IN DIE MITTE GESETZT HATTE
281. AUF RUSSISCH
282. UNTERWARF ICH ALL DIESE ERKENNTNISSE
283. WIR SPRINGEN
284. BESCHRIFTUNG RECHT MODERN
285. MEHRMALS
286. ICH HATTE MEINEN TEXT IN VIER SPALTEN GESCHRIEBEN
287. BLÄTTERN MAL HIERHIN MAL DORTHIN
288. WEIL ER IHRE BEZIEHUNGEN NICHT FESTLEGT
289. DER UMSCHLAG IST VOLLSTÄNDIG ABGEFALLEN
290. KLEINERE RISSE AM GANZEN BLATTRAND
291. KRIEGE EINEN WINK HIER UND DA
292. ICH VERWENDETE ZWÖLF VERSCHIEDENE SCHRIFTARTEN
293. ZUMINDEST EIN EINGANG UND EIN AUSGANG

294. WIEVIELE WORTE ICH ZU DIESEM ZWECK ICH VERWENDEN  
SOLLTE

295. SCHRIFT IN OBERER ECKE

296. GESCHICHTEN

297. AUSSEN ABGENUTZT

298. MEIN TEXT BESTAND AUS ACHT STATEMENTS

299. LASUR LEICHT ABGESCHLAGEN

300. FARBEN VERDUNKELT

301. ICH VERSUCHTE KÜNSTLICHKEIT ZU VERMEIDEN

302. ROSTFLECKIG

303. STATTDESSEN LEERSTELLE

304. AUF BRAUNEN KARTON GEKLEBT

305. LIESS ICH EIN PAAR MINUTEN OHNE EINE EINZIGE  
GESCHICHTE VERGEHEN

306. EINMAL WAAGRECHT DANN LÄNGS GEFALTET

307. VERMEIDE DIE IM REGAL ZU LESEN

308. LOSE BLÄTTER EINGELEGT

309. MITTIG ZERRISSEN

310. HIELT ICH IRGENDWO AM STRASSENRAND AN

311. ROSTFLECKEN VON HEFTKLAMMERN

312. ACHTUNDZWANZIG NUMMERIERT

313. MEIN ZIEL BEIM UNTERRICHTEN IST DAS SCHREIBEN VON  
MUSIK ZU VERUNMÖGLICHEN

314. UND EINE FLASCHE WEIN

315. MEHRERE RISSE

- 316. IN KURZSCHRIFT VERFASST
- 317. LÖCHER DURCHGESTANZT
- 318. DOKUMENT MUSS REKONSTRUIERT WERDEN
- 319. UNLESERLICHE HANDSCHRIFT
- 320. AUSGEBLEICHT
- 321. MIT EINER FESTGELEGTEN ANZAHL VON WORTEN
- 322. NICHT VERSTÄNDLICH IM ZUSAMMENHANG
- 323. DREI TEXTE
- 324. STARK BERIEBENER SAMT
- 325. JEDER BUCHSTABE
- 326. FALTETE ER SIE SORGSAM AUF EINE GRÖSSE KLEINER ALS DAS BUCH
- 327. ÜBERLAGERUNGEN VON SCHRIFTARTEN
- 328. AUF RÜCKSEITE
- 329. LINKS NACH RECHTS